



Facultad de
Ciencias de la Educación
Granada



LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE (ORAL-ESCRITO)

José Luis Gallego Ortega

E-mail: jlgalleg@ugr.es

Universidad de Granada

USO

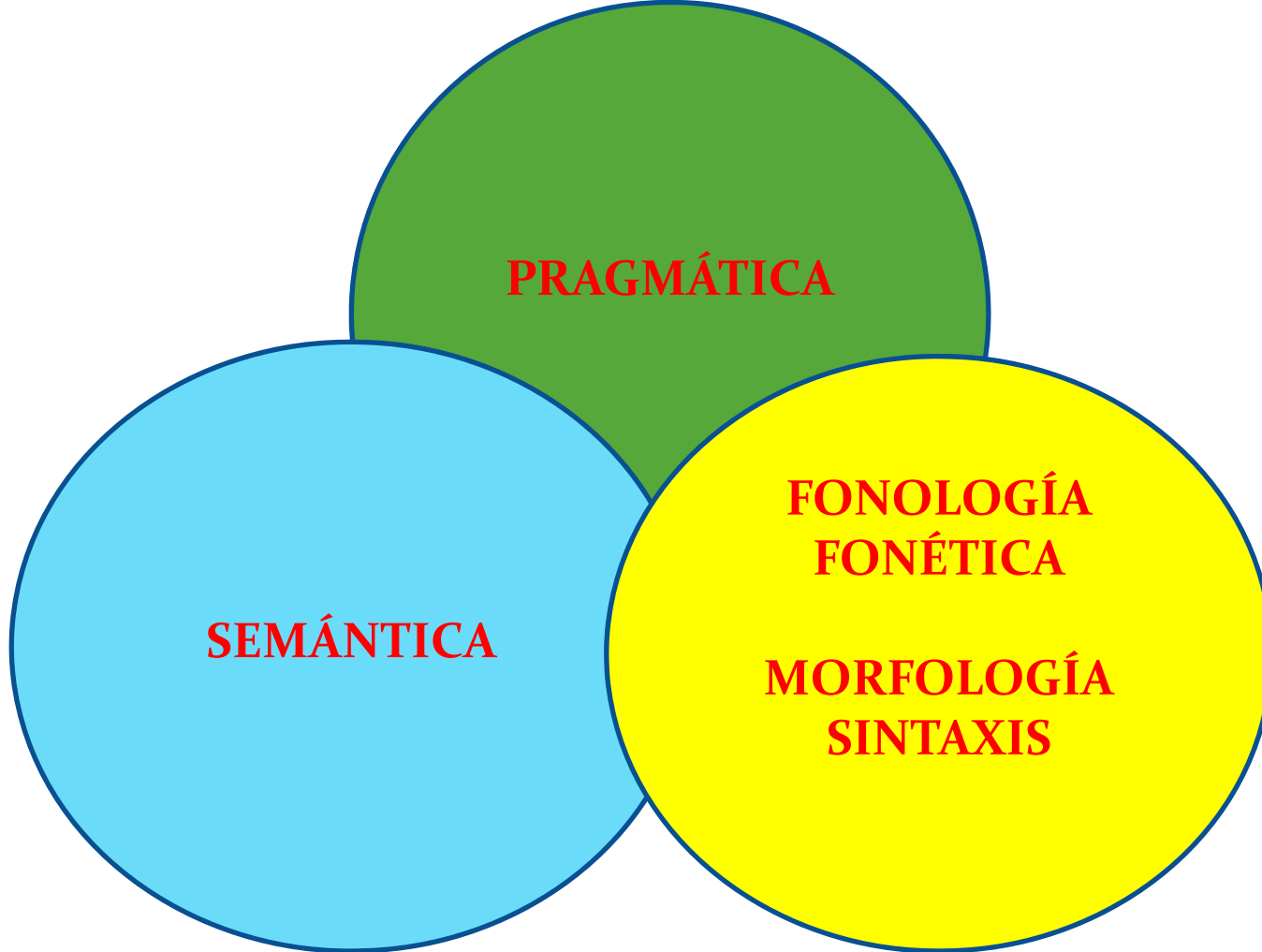
PRAGMÁTICA

SEMÁNTICA

**FONOLOGÍA
FONÉTICA
MORFOLOGÍA
SINTAXIS**

CONTENIDO

FORMA



Evolución del lenguaje

Lenguaje receptivo

Lenguaje expresivo

0-1 mes	Se calma con la voz de la madre	Llora
2-4 meses	Muestra claro interés en las caras	Sonrisa social, ríe a carcajadas
6 meses	Responde al nombre	Balbucea, vocaliza
9 meses	Entiende rutinas verbales (adiós)	Señala, dice 'ma-má'
12 meses	Sigue un comando verbal con significado ('mamá', 'papá', 'agua')	Dice tres palabras
15 meses	Señala partes de su cuerpo	Aprende más palabras
18-24 meses	Reconoce partes de su cuerpo. Cumple órdenes verbales simples	Usa frases de dos palabras.
24-36 meses	Cumple órdenes verbales complejas. Pregunta ¿qué?	Formula frases de tres preguntas
36-48 meses	Comprende las acciones	Pregunta ¿por qué?'
48-60 meses	Comprende todo lo que se dice	Habla con oraciones completas.
6 años	Cumple órdenes de todo tipo de complejidad	Lenguaje completo
6-12 años	Dominio del lenguaje	

Evaluación del lenguaje

<i>¿Para qué?: Objetivos</i>	<i>¿Qué?: Contenidos</i>	<i>¿Cómo?: Procedimientos</i>
<ul style="list-style-type: none"> -Apreciar el nivel de desarrollo lingüístico del niño, con respecto a criterios evolutivos previos. -Identificar un problema de lenguaje y su nivel de intensidad. -Planificar e implementar una intervención. -Observar los cambios experimentados por el sujeto durante la intervención. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bases anatómico-funcionales: <ol style="list-style-type: none"> 1. Audición. 2. Respiración. 3. Aparato fonoarticulador. -Los procesos del lenguaje: <ol style="list-style-type: none"> 1. Decodificación. 2. Codificación. -Las dimensiones del lenguaje: <ol style="list-style-type: none"> 1. Forma. 2. Contenido. 3. Uso. - Otros aspectos: desarrollo cognitivo, socio-afectivo y emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> -Métodos informales <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrevista. 2. Observación. 3. Escalas/Guías desarrollo. 4. Tareas específicas. 5. Muestras de lenguaje. 6. Evaluación dinámica. -Métodos formales <ol style="list-style-type: none"> 1. Test de lenguaje (o de inteligencia con factor verbal).

Tareas específicas de evaluación

- **Evocación de conceptos a partir de imágenes**

¿qué es, para qué sirve...?

- **Lectura de imágenes**

¿qué hace, qué sucederá si...?

- **Organización lógico-verbal**

Explicar una historia mediante unas viñetas .

- **Completar frases con lagunas, definir palabras, buscar sinónimos y antónimos, interpretar fábulas o refranes...**

- **Verbalizar las acciones**

Realizadas por evaluador o el propio niño.

Muestra de lenguaje: FONOLOGÍA

Procesos de simplificación del habla

- Estructura de la sílaba
- Sustitución
- Asimilación

Índice de valoración de la fonología

Comparando porcentajes de enunciados correctos, parcialmente inteligibles e ininteligibles.

% de enunciados correctos.

% de enunciados parcialmente inteligibles.

% de enunciados ininteligibles.

Muestra de lenguaje: MORFOSINTAXIS

Longitud media del enunciado (LME)

Se seleccionan de la muestra 100 enunciados. Se puede tomar como referencia el morfema, la sílaba o la palabra. Este índice se calcula dividiendo el número total de palabras de los 100 enunciados entre 100.

$$\text{LME} = \frac{\text{n}^\circ \text{ total de palabras de los 100 enunciados}}{100}$$

Índice de Complejidad Sintáctica (ICS)

$$\text{ICS} = \frac{\text{n}^\circ \text{ oraciones subordinadas} + \text{n}^\circ \text{ formas verbales compuestas}}{\text{n}^\circ \text{ total de enunciados}}$$

Muestra de lenguaje: SEMÁNTICA

Índice de diversidad léxica (IDL)

Se debe realizar sobre una muestra de 50 a 100 enunciados. Se cuenta el número total de palabras diferentes de la muestra y se divide por el número total de palabras de la misma.

$$\text{IDL} = \frac{\text{n}^\circ \text{ total de palabras diferentes (*)}}{\text{n}^\circ \text{ total de palabras de la muestra}}$$

(*) Las inflexiones (género, número o verbo conjugado) se cuentan como la misma palabra.

Muestra de lenguaje: PRAGMÁTICA

Índice de valoración pragmática

Se valora sobre una muestra de 50 a 100 enunciados. Se compara el nº de enunciados del interlocutor con el nº de enunciados del niño

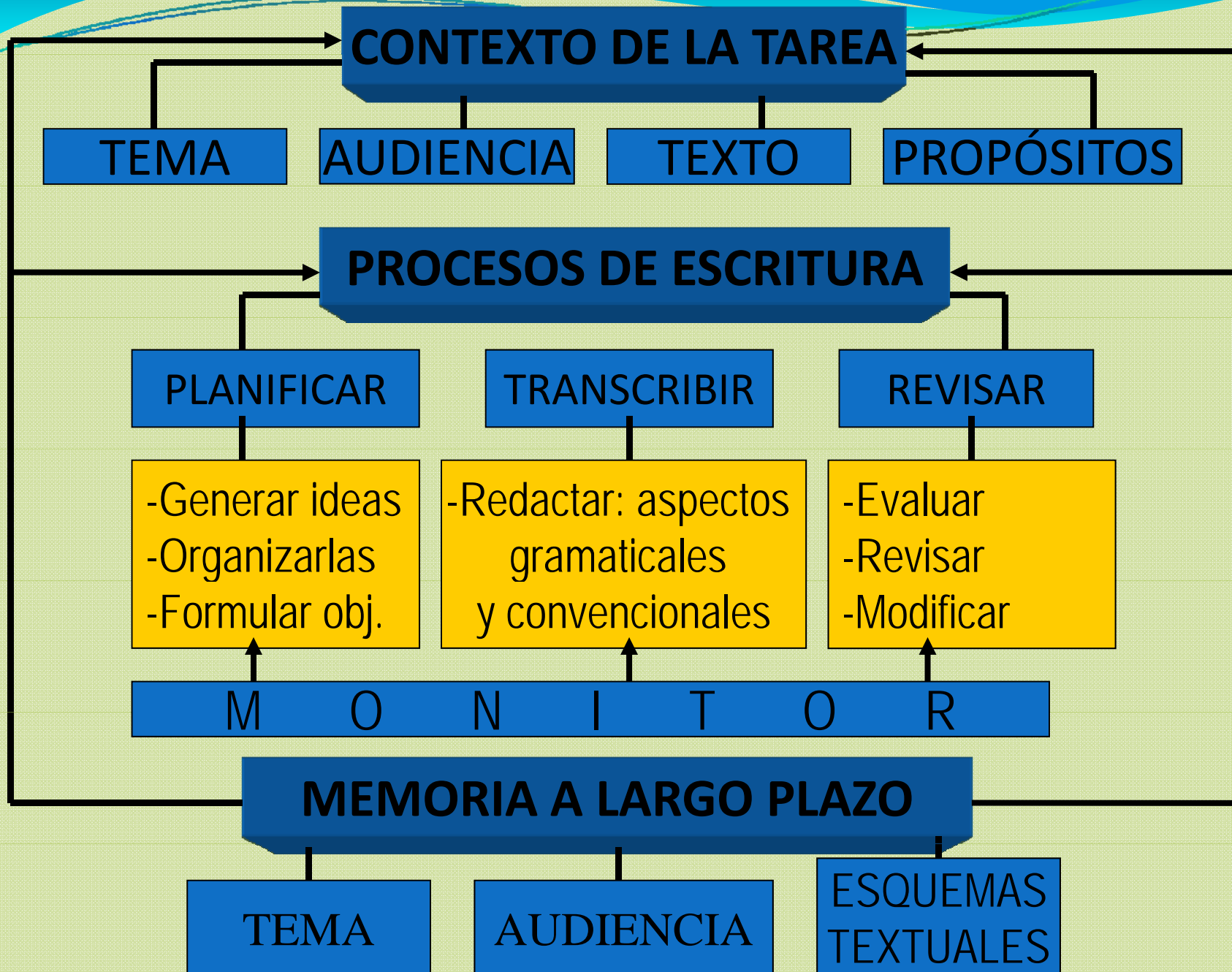
$$\text{IVP} = \frac{\text{suma enunciados del interlocutor}}{\text{suma enunciados del niño}}$$

Índice de disfluencias

Se valora sobre una muestra de 400-600 palabras.

$$\text{ID} = \frac{\text{suma del nº de disfluencias}}{\text{suma del total de palabras}}$$

MODELO COGNITIVO (HAYES y FLOWER)



MODELO DE HAYES

CONTEXTO DE LA TAREA

CONTEXTO SOCIAL

AUDIENCIA

COLABORADORES

CONTEXTO FÍSICO

TEXTOS ESCRITOS

MEDIOS DE ESCRITURA

SUJETO

MOTIVACIÓN-AFECTO

MOTIVACIÓN-AFECTO

Metas

Hábitos

Pensamiento

Actitudes

Estimación

MEMORIA DE TRABAJO

FONOLÓGICA

VISO-ESPACIAL

SEMÁNTICA

PROCESOS COGNITIVOS

Reflexionar..... Planificar

Producir..... Transcribir

Interpretar.....Revisar

MEMORIA A LARGO PLAZO

ESQUEMA DE LA TAREA

CONOCIMIENTO DEL TEMA

CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICO

CONOCIMIENTO DE LA AUDIENCIA

CONOCIMIENTO DEL GÉNERO

Supuestos básicos

1. La escritura conlleva operaciones y procesos cognitivos, que implican, a su vez, otros sub-procesos, organizados jerárquicamente.
2. La composición escrita es un proceso interactivo.
3. Los procesos cognitivos en la escritura tienen carácter flexible y recursivo.
4. Los procesos y la estructura de la composición escrita están condicionados por variables internas y externas al sujeto.

PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA

PLANIFICACIÓN
REFLEXIONAR

Se corresponde con

**BORRADOR MENTAL DE
LA COMPOSICIÓN**

Está determinada por

**AUDIENCIA E INTENCIÓN
COMUNICATIVA**

incluye

**Génesis de
ideas**

**Estructuración
de Contenido**

**Determinación
de Objetivos**

**Búsquedas
en otras
fuentes**

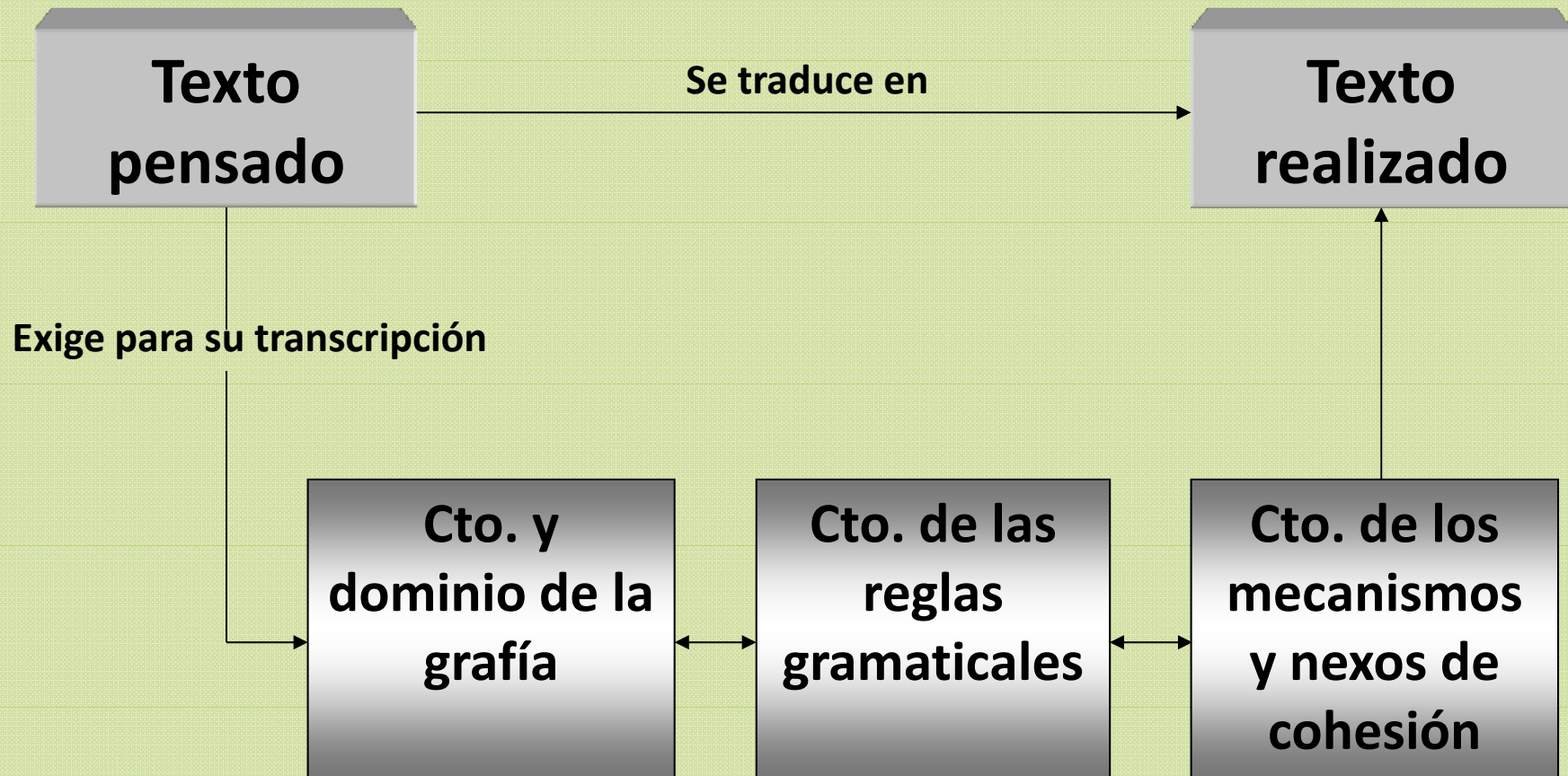
**Búsqueda
en la
memoria**

**Cto. de los
tipos de textos
y sus rasgos**

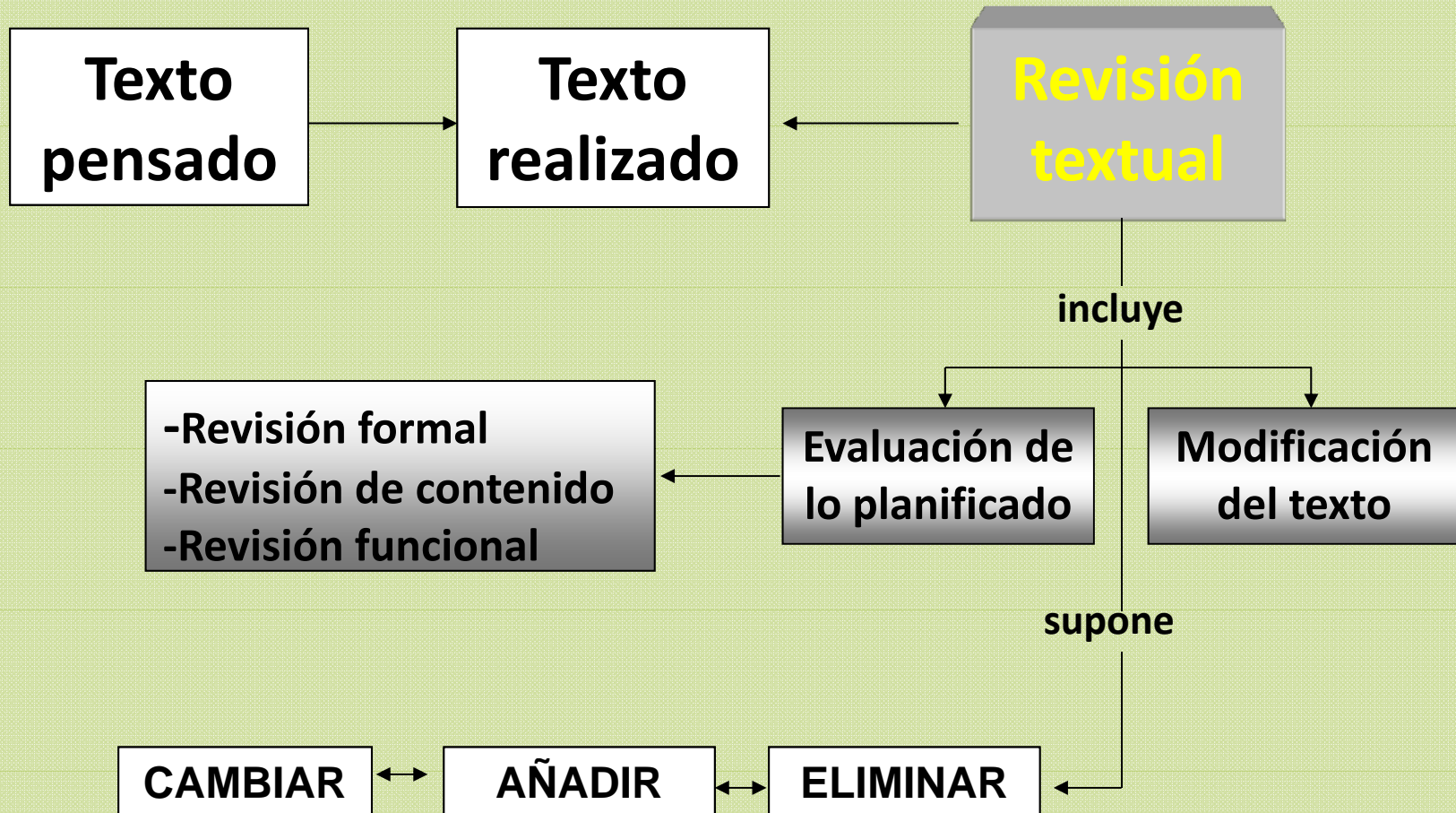
Plan

**Objetivos
y
acciones**

PROCESO DE TRANSCRIPCIÓN (PRODUCIR) DE LA ESCRITURA

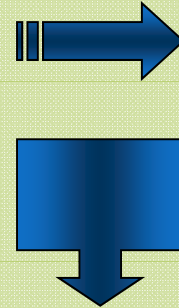


PROCESO DE REVISIÓN (INTERPRETAR) DE LA ESCRITURA



LAS HABILIDADES METACOGNITIVAS

Escritor
eficiente



Ctos. sftes. para
acceder a las
estrategias
adecuadas

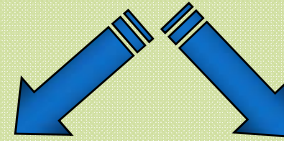
- El conocimiento del proceso de la composición

- El conocimiento de la estructura textual

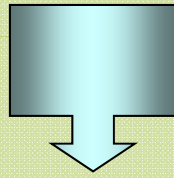
- El conocimiento de sus capacidades y auto-regulación

OTRAS VARIABLES IMPLICADAS

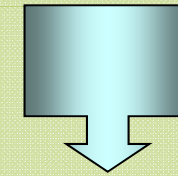
Activación de
procesos
neuropsicológicos



Factores
emocionales,
sociales,
psicomotrices



- Habilidades de percepción,
- memoria,
- atención



- Motivación, actitud
- Creencias
- Motricidad fina

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

A) Aspectos y componentes del lenguaje oral y la lectura.

- La discriminación y memoria auditiva y fonética.
- Los procesos del lenguaje (codificación y decodificación lingüística).
- Los componentes del sistema lingüístico (fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático).

B) Procesos y subprocesos implicados en la composición escrita: planificación, transcripción, revisión y autorregulación.

C) El texto escrito como producto elaborado por el alumno (evaluación final):

- Cohesión textual (nexos, conectores).
- Coherencia expositiva (sintaxis y pragmática).
- Adecuación al tema (léxico).
- Convenciones.

Herramientas y Técnicas de Evaluación

TEST ESTANDARIZADOS

- PROESC (Cuetos, Ramos y Ruano, 2004). Evaluación de los procesos de escritura.
- TECI (Santibáñez y Sierra, 1989). Test de Escritura del Ciclo Inicial.
- PROESCRI (Artiles y Jiménez 2005). Batería de evaluación de los procesos cognitivos en la escritura.

PROCEDIMIENTOS NO ESTANDARIZADOS

- Observación
- Pensamiento en voz alta
- Entrevista cognitiva
- Escalas de estimación
- Análisis de errores
- Análisis de productos

Procesos cognitivos de la composición escrita

PLANIFICACIÓN (P)

Proceso mental previo por el cual un sujeto piensa lo que va a escribir, establece y prioriza los objetivos y organiza las ideas



P1-Génesis de las ideas
 P2-Auditorio
 P3-Objetivos
 P4-Selección de ideas
 P5- Organización de ideas
 P6-Fuente de las ideas
 P7-Registro de ideas
 P8-Organización textual

TRANSCRIPCIÓN (T)

Proceso que hace referencia a las habilidades que el sujeto tiene para desarrollar la estructura y la forma del texto



T1- Ordenación sintáctica
 T2-Riqueza de vocabulario
 T3- Selección léxica
 T4-Adecuación de las palabras a las ideas

REVISIÓN (R)

Capacidad del sujeto para analizar el discurso escrito a partir de una planificación previa



R1-Adecuación de la forma y/o el contenido a lo planificado
 R2-Estructura y léxico de la oración
 R3-Puntuación, ortografía
 R4-Caligrafía
 R5-Revisión por otros
 R6-Revisión por sí mismo

METACOGNICIÓN (AR)

Capacidad del sujeto para evaluar consciente y adecuadamente los procesos de la producción escrita



AR1- Cto y ctrol de la P.
 AR2- Cto y ctrol de la T.
 AR3- Cto y ctrol de la R.
 AR4- Cto y ctrol de la E.
 AR5- Disposición ante la escritura y sus dificultades
 AR6- Cto del escrito bien hecho
 AR7- Cto y ctrol general del acto de la escritura